

Mineralne tynki akustyczne Sto-ispo

item.eu/nasza-oferta/akustyka/moze-pare-innych/

Decydując się na mineralne tynki akustyczne Sto-ispo mamy do wyboru dwa rodzaje tych tynków, pomiędzy którymi występuje różnica w strukturze i technice aplikacji, są to:

- Sto-Akustikputz charakteryzujący się delikatną strukturą z przeznaczeniem do ręcznej aplikacji.

Układ warstw systemu Sto-Akustikputz jest następujący:

1. strop w stanie surowym lub podwieszony sufit
2. listwy przyklejone lub zamocowane przy użyciu mechanicznych, nierdzewnych elementów mocujących
3. środek zwiększający przyczepność
4. tynk natryskowy Sto-Akustik: 2 warstwy (2 ´ 10 mm),
5. tynk natryskowy Sto-Akustik: cienka warstwa (3-5 mm),
6. dekoracyjna powłoka końcowa StoSilent Fein.

W układzie warstw zależnie od uwarunkowań związanych z fizyką budowli należy zastosować paroizolację.

Sto-Akustikputz to tynk o białym kolorze, którego bazę mineralną stanowi porowate kruszywo silikatowe. Warstwowo nanosi się tynk do uzyskania 25 mm grubości. Na powierzchnię nałożonego tynku natryskuje się tynk cienkowarstwowy StoSilent Fein z zastosowaniem pistoletu lejkowego w wyniku czego powstaje cienka powłoka wierzchnia, akustycznie przezroczysta, która pozostawia otwarte pory tynku. Ma to zasadnicze znaczenie dla skuteczności akustycznej. Powstałą powłokę można zabarwić odcieniami pastelowymi dostępnymi w karcie kolorystycznej StoColor.



- Sto-Akustik-Spritzputz – charakteryzujący się grubszą strukturą, którego przeznaczeniem jest obróbka mechaniczna, ten rodzaj tynku jest rekomendowany do większych powierzchni.

Układ warstw systemu Sto-Akustik-Spritzputz wygląda następująco:

1. strop w stanie surowym, szpachlowany lub pokryty tynkiem wyrównawczym, lub odpowiedni typ sufitu z

zagęszczonym rusztem montażowym,

2. środek zwiększający przyczepność,
3. tynk natryskowy Sto-Akustik-Spritzputz nakładany w min. 5 warstwach – łącznie 15 mm.

Jednoskładnikowy tynk mineralny Sto-Akustik-Spritzputz pozwala na uzyskanie powierzchni od średniej do grubej, które są zróżnicowane w zależności od sposobu natrysku. Dwie natryskiwane warstwy tynku są barwione według kolorystyki systemu StoColor z zastosowaniem pigmentu lub koncentratu StoTint Aqua. Na koniec natryskując delikatnie farbę akustyczną StoSilent Color we wzajemnie prostopadłych kierunkach uzyskuje się ostateczny dokładny odcień.

Podobnie jak w przypadku tynku Sto-Akustik powinno się sprawdzić czy zaistniała konieczność zastosowania paroizolacji. Tynk natryskowy Sto można nakładać na sufity oraz górne partie ścian omijając strefę, która jest narażona na działanie obciążenia mechanicznego

TABELA 1 WARTOŚCI POCHŁANIANIA DŹWIĘKU α_n I NRC DLA TYNKÓW AKUSTYCZNYCH STO								
Rodzaj tynku	Metoda wykonania	Wartość α_n dla częstotliwości [Hz]						NRC
		125	250	500	1000	2000	4000	
Tynk Sto-Akustikputz	Przy bezpośrednim nakładaniu tynku – grubość ok. 25 mm	0,08	0,24	0,62	0,89	0,88	0,83	0,66
Tynk Sto-Akustik-Spritzputz	Przy bezpośrednim natrysku pistoletem lejowym – grubość ok. 15 mm	0,10	0,21	0,47	0,68	0,67	0,74	0,51
	Za pomocą pompy ślimakowej i urządzenia natryskowego – grubość ok. 15 mm	0,11	0,14	0,32	0,42	0,53	0,63	0,35



Powierzchnia pokryta tynkiem akustycznym Sto-ispo.

Wszystkie prawa zastrzeżone © 2013 ITEM.